

# RITRATTO DELLA MIA BAMBINA

coro a cappella misto a quattro voci

2' 35"

Versi di U. SABA

Musica di VITO ARENA

Moderato, con sentimento

1 La mia bam-bi - na con la pal - la in ma - no, con gioc-chi

S  
C  
T  
B

6 gran - di co - lo - re del cie - lo e del - l'e - sti - va ve - stic - cio - la:

S  
C  
T  
B

11 "Bab - bo, vo - glio u - sci - re og - gi con te." Ed iopensavo: Di tantepar-  
"Bab - bo, mi dis - se,  
" " "  
più lento

S  
C  
T  
B

# Ritratto della mia bambina

16 venzeches'ammiranoal mondo io ben so a quali posso lamiabambi-na asso - mi-glia -

S  
C  
T  
B

rall.

21 re. Cer - to al - la schiu -  
re,asso-mi-glia - re. Adagio  $\frac{3}{4}$  *mf*  
re. Adagio  $\frac{3}{4}$  *mf*  
re as-so-migliarAdagio  $\frac{3}{4}$  *mf*

26 ma, al - la ma - ri - na schiu - ma

# Ritratto della mia bambina

31 che sul - l'on - da bian - cheg - gia, a quel - la

S  
C  
T  
B

*p*

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) for measures 31 through 35. The lyrics are "che sul - l'on - da bian - cheg - gia, a quel - la". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal lines are mostly quarter and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) in measures 34 and 35.

36 sci - a ch'e - sce az - zur - ra dai tet - ti e il ven - to

S  
C  
T  
B

*mp*

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) for measures 36 through 40. The lyrics are "sci - a ch'e - sce az - zur - ra dai tet - ti e il ven - to". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) in measures 37, 38, 39, and 40.

41 sper - de; an - che al - le nu - bi in-sen-si-bi-li nu - bi

S  
C  
T  
B

*mf* *mp*

Detailed description: This system contains the vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bass (B) for measures 41 through 45. The lyrics are "sper - de; an - che al - le nu - bi in-sen-si-bi-li nu - bi". The music is in common time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 41-43 and *mp* (mezzo-piano) in measures 44-45. There are triplets in measures 44 and 45.

# Ritratto della mia bambina

46 che si fan - no e di - sfan - no in chia - ro cie - lo

S  
C  
T  
B

Molto lento  
50 e ad al - tre co - se leg - ge - re e va - gan - ti.

Molto lento  
Molto lento  
Molto lento  
Molto lento

*La mia bambina con la palla in mano,  
con gli occhi grandi colore del cielo  
e dell'estiva vesticciola: "Babbo  
- mi disse - voglio uscire oggi con te".  
Ed io pensavo: Di tante parvenze  
che s'ammirano al mondo, io ben so a quali  
posso la mia bambina assomigliare.  
Certo alla schiuma, alla marina schiuma  
che sull'onde biancheggia, a quella scia  
ch'esce azzurra dai tetti e il vento sperde;  
anche alle nubi, insensibili nubi  
che si fanno e disfanno in chiaro cielo;  
e ad altre cose leggere e vaganti.*